

**SLOVENSKÁ POĽNOHOSPODÁRSKA UNIVERZITA
FAKULTA ZÁHRADNÉHO A KRAJINNÉHO INŽINIERSTVA**

Evidenčné číslo

**APLIKÁCIA VÝTVARNÝCH VÝRAZOVÝCH PRVKOV
V ZÁHRADNEJ ARCHITEKTÚRE**

SLOVENSKÁ POĽNOHOSPODÁRSKA UNIVERZITA
FAKULTA ZÁHRADNÉHO A KRAJINNÉHO INŽINIERSTVA

**APLIKÁCIA VÝTVARNÝCH VÝRAZOVÝCH PRVKOV
V ZÁHRADNEJ ARCHITEKTÚRE**

BAKALÁRSKA PRÁCA

Študijný program:

Záhradná a Krajinná Architektúra

Katedra:

Katedra záhradnej a krajinej architektúry

Vedúci bakalárskej práce:

PaeDr. Ingrid Klimantová

SLOVENSKÁ POĽNOHOSPODÁRSKA UNIVERZITA V NITRE

FAKULTA ZÁHRADNÍCTVA A KRAJINNÉHO INŽINIERSTVA

Katedra záhradnej a krajinej architektúry

Akademický rok: 2009/2010

ZADÁVACÍ PROTOKOL BAKALÁRSKEJ PRÁCE

Študent: Peter Uhrin

Študijné odbor: Záhradná a krajinná architektúra

V zmysle 3. časti, čl. 21 Študijného poriadku FZKI SPU v Nitre z roku 2004
Vám zadávam tému bakalárskej práce:

Aplikácia výtvarných výrazových prvkov v záhradnej architektúre

Cieľ: Cieľom bakalárskej práce je overiť v praxi vplyv umeleckých prvkov
po aplikácii v záhradnej architektúre.

Rámcová metodika:

- Štúdium odbornej literatúry
- vytipovanie riešeného územia
- získavanie podkladov
- terénny výskum vo vybraných lokalitách
- fotodokumentácia
- spracovanie podkladov a výsledkov

Rozsah grafických prác: podľa štandardu používaného na SPU

Rozsah textovej časti: podľa štandardu používaného na SPU

Odporúčaná literatúra:

Vedúci diplomovej práce: PaedDr. Ingrid Klimantová

Dátum zadania diplomovej práce: máj 2009

Harmonogram postupu prác:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| ○ cieľ práce | máj 2009 |
| ○ vypracovanie literárneho prehľadu | máj 2009 |
| ○ vlastné riešenie práce | máj 2009 – január 2010 |
| ○ spracovanie výsledkov | február - apríl 2010 |
| ○ odovzdanie DP | máj 2010 |

Vedúci bakalárskej práce:
PaedDr. Ingrid Klimantová

Vedúci katedry:
prof. Ing. Ľubica Feriancová, Phd.

Študent:
Peter Uhrin

Čestné vyhlásenie

Podpísaný Peter Uhrin vyhlasujem, že som záverečnú prácu na tému „Aplikácia umeleckých prvkov v záhradnej architektúre“ vypracoval samostatne s použitím uvedenej literatúry. Som si vedomý zákonných dôsledkov v prípade, ak uvedené údaje nie sú pravdivé.

V Nitre 26. mája 2010

Peter Uhrin

Podakovanie

Chcel by som sa touto cestou poďakovať vedúcej mojej bakalárskej práci PaedDr.

Ingrid Klimantovej za jej cenné odborné rady, pripomienky a nesmiernu trpezlivosť pri konzultáciách.

Abstrakt

Základným cieľom práce je zistiť vplyv výtvarných prvkov umiestnených vo verejnej zeleni na pozorovateľa. Zistiť pomocou prieskumu návštevnosť oddychových zón a pokúsiť sa zlepšiť ich návštevnosť pomocou aplikácii umeleckých prvkov v mestskej zeleni.

Predmetom práce bolo vypracovanie prieskumu súčasného stavu ohľadom umeleckých prvkov v záhradnej architektúre a jej vnímaní pozorovateľom a pokus o zlepšenie pomocou doplnenia umeleckých prvkov. Ďalej sme konfrontovali zmenený stav s pôvodným a vyvodili záver.

V závere práce teda môžeme uviesť, že umelecké prvky významne ovplyňujú vnímanie verejnej zeleni a teda zvyšujú návštevnosť oddychových zariadení v ich blízkosti. Preto by sme sa v budúcnosti, pokiaľ to bude možné mali snažiť podporovať diela záhradnej architektúry s umiestňovaním umeleckých prvkov v nich.

Kľúčové slová: výtvarný prvok, záhradná architektúra, park

Abstrakt v cudzom jazyku

The main purpose of this project is how affect have the artistic components, which are situated in public greenery, at beholder. The secondary purpose is to detect a visit rate of relaxing zones by means of search and try to improve their visit rate by applicareing artistic components in citified greenery.

The object of this project was developing a search of actual state with regard to artistic components in garden architecture and how it is sensed by beholder and try to make it better by applicare an artistic elements. We confronted actual state with original state and then we deduced result.

At the end we can summarize, that fragments of arts have eminent influence at perception of public greenery and they cause raising of visit rate in relaxing zones. That is why we should try to support a Works of garden architecture in the future by applicareing artistic factors, as soon as possible.

Key words: artistic components, garden architecture, park

Obsah

Úvod	8
1 Prehľad o súčasnom stave problematiky	9
1.1 Terminológia	9
1.2 Funkcia voľného času vo vzťahu k prostrediu	12
1.3 Súčasný stav problematiky.....	13
1.3.1 Vplyv umeleckého diela na pozorovateľa.....	13
1.3.2 Použitie historických architektonických prvkov ako umeleckých diel.....	14
1.3.3 Odychové zariadenia.....	14
2 Cieľ práce.....	17
3 Predmet a metodika práce.....	18
3.1 Predmet skúmania	18
3.2 Charakteristika miesta výskumu	18
3.2.1 Geografické údaje	19
3.2.2 Polohopis.....	19
3.2.3 Historický vývoj mesta Vráble.....	21
3.2.4 Kultúrne pamiatky.....	22
3.2.5 Inventarizácia umeleckých diel katastrálneho územia mesta Vráble.....	22
3.2.6 Charakteristika prírodných pomerov.....	24
3.3 Metodika získavania informácií	27
3.4 Metodika vyhodnocovania údajov	29
4 Výsledky	31
4.1 Hypotetický predpoklad výsledkov	31
4.2 Vyhodnotenie výskumu	32
4.3 Zosumarizovanie výsledkov.....	38
4.4 Návrh na riešenie.....	40
4.5 Výskum vplyvu umeleckých prvkov.....	43
5 Diskusia	45
Záver	46
Zoznam použitej literatúry	47

Úvod

Umelecké diela už od pradávna budili v človeku ako pozorovateľovi nemý úžas a uznanie voči jeho tvorcovi. Už v minulosti sa umelecké diela začali umiestňovať nie len v interiéroch, ale tiež v exteriéri. Práve tu sa začal vývoj používania umeleckých diel ako kompozičných prvkov či často len štýlových doplnkov pre diela záhradnej architektúry. Práca ľudských rúk, ktorá priam vyžaruje z každého umeleckého diela umiestneného v prírodnom prostredí v kombinácii s prírodnými materiálmi pôsobí na každého človeka harmonicky a nesmierne ukludňujúco. A práve toto je úloha umeleckého diela v záhradnej architektúre. Dopĺňať a podporovať výsadbu a kompozíciu návrhu. V súčasnosti často vo verejnej zeleni bohužiaľ často umelecké diela absentujú. Či je tento fakt príčinou neustále slabej návštevnosti oddychových priestoroch a či sa tento stav dá napraviť sa pokúsime zistiť v tejto práci.

1 Súčasný stav problematiky

1.1 Terminológia

Umenie – je vysoký stupeň tvorivej schopnosti v určitej oblasti činnosti. Je špecifická forma odrazu skutočnosti a tiež zvláštna forma spoločenského vedomia, v ktorej sa rozvíjajú estetické vzťahy človeka ku skutočnosti. Medzi výtvarné druhy zaraďujeme sochárstvo, maliarstvo, grafiku, priemyselné výtvarníctvo, scénografiu, priemyselný design.

Umelecké dielo – je výsledkom zvláštnych umeleckých tvorivých schopností autorov. Umelecké diela sú jednak hmotné výtvarné diela spravidla odborne školených výtvarníkov (maliarov, sochárov, architektov, umeleckých fotografov a pod.), t. j. obrazy, rytiny, lepty, drevoryty, umelecké fotografie a filmy, sochy a rôzne plastiky, ale i celé stavby vytvorené ako umelecký unikát (originál) alebo v niekoľkých málo replikách (tzv. autorské kópie), jednak umelecké diela, ktoré v dôsledku svojej zvláštnej povahy vyžadujú, aby boli pre účely spoločenskej spotreby buď rozmnožené tlačou, ako sú slovesné diela umelecké všetkého druhu (próza, básnické diela, drámy), alebo prednesené alebo predvedené výkonnými umelcami (na hudobných nástrojoch, spevácky, herecky, alebo tancom), ako sú hudobné diela nástrojové i vokálne, hudobnodramatické a dramatické diela, pantomímy, choreografické diela (balet) a pod.; ide teda o diela spisovateľov, skladateľov a choreografov. Vedľa profesionálne vytváraných umeleckých diel sa uznáva umelecká hodnota aj pri dielach amatérskych, vytváraných neškolenými jednotlivcami zo záľuby. Zvláštnym druhom umeleckých diel sú diela užitého umenia, ktoré sa od ostatných umeleckých diel odlišujú svojím určením pre technické, najmä priemyselné využitie. Zatiaľ čo umelecké dielo výtvarné plní svoj kultúrny účel svoju podstatou ako originál, je dielo užitého umenia už pri vytvorení určené ako predloha pre ozdobenie alebo doplnok iného výsledku ľudskej činnosti slúžiaceho iným než estetickým potrebám spoločnosti. Takými dielami užitého umenia sú napr. umelecké vzory pre tlač na textilie alebo pretkanie látok, pre keramiku, kovovýrobu, výrobu z dreva alebo iných hmôt, ornamenty a plastiky pre výzdobu budov a pod. Do oblasti užitého umenia patrí aj ľudová umelecká výroba, pracujúca na podklade ľudskej umeleckej tradície, a umelecké remeslá, vytvárajúce diela podľa predlohy alebo návrhu. Konečný výrobok pri dielach užitého umenia nie je originál

vytvorený autorom, ale rozmnoženina vyrobená remeselníkom alebo priemyslovom (http:1).

Sochárstvo – je to druh umenia, ktorý sa zaoberá vytváraním viditeľnej skutočnosti alebo umeleckými trojrozmernými priestorovými alebo priestor navodzujúcimi objektmi. Jedná sa teda o reliéfy. Podľa techniky vytvárania sa delí sochárske dielo na skulptúru a plastiku. Z plastického unikátu sa obvykle vytvára odliatok z trvácnejších materiálov ako je napríklad bronz alebo iné. V poslednej dobe sa sochárstvo obohacuje o nové techniky ako je zváranie kovu alebo nové materiály ako napríklad plast, kovový odpad alebo sklo. Podľa funkcie zahrňujeme do sochárskych diel sochy, ktoré sú súčasťou architektúry, urbanistického riešenia, prírodného prostredia alebo interiéru.

Podľa druhu sa delia sochy na portrétne , figuratívne a dekoratívne (ornament, znak, symbol, arabeska a podobne (Trojan P., 1990).

Plastika – je to sochárske umelecké trojrozmerné dielo vytvorené pridávaním a tvarovaním modelovacej hmoty. Ako umelecká hmota sa môže používať sadra, vosk, hlina alebo iné tvarovacie hmoty.

Socha – alebo skulptúra vzniká uberaním respektíve rytím do trvalého materiálu teda kameňa , mramoru alebo dreva.

Reliéf – plošné sochárske dielo, dosahujúce ilúziu priestorovosti a objemovosti redukovanými plastickými tvarmi. Je určené pre frontálny pohľad. Ak z plochy tvary vystupujú hovoríme o basreliéfe, alebo je do plochy vhlbený a ide o kaupt reliéf.

Tvar – opticky presne vymedzené hranice vecí prostredníctvom ich obrysovej línií, ktorá určuje ich charakteristickú výrazosť.

Vnímanie tvaru možno rozčleniť na tri časti : vnímanie profilu objektu, vnímanie jeho povrchu a vnímanie pozadia (Bartko O., ai. , 1986).

Proporcia – vzájomný vzťah dvoch alebo viacerých rozmerov, pomerový rozmer, pomer. V dejinách estetiky a umenia sa vytvorila náuka o proporciách ako súhra pravidiel a poučiek, podľa ktorých sa vzájomné vzťahy rozmerov považovali za harmonické a stali sa základom umeleckých diel. Tieto zákonitosti majú relatívnu platnosť a menia sa dobovým vkusom (Beňadiková J., ai.1992).

Línia - Pod týmto pojmom budeme rozumieť každú čiaru – nakreslenú alebo jestvujúcu iba v predstave, pravidelnú či nepravidelnú, rovnú či zvlnenú, narysovanú pravítkom alebo voľnou rukou. Línie sú odvodené z obrysov vecí, ktoré nás obklopujú. Predmety sa zo svojho prostredia nevydeľujú líniou, ale skôr siluetou, tvarom. A preto, že sa od prostredia odlišujú farbou a svetelnou hodnotou, sú svetlejšie alebo tmavšie. Keby napr. všetky predmety v miestnosti boli natreté rovnakou farbou a osvetlené slabým svetlom, nedokázali by sme ich rozoznať. Najľahšie sa rozoznávajú predmety, ktoré sa od svojho pozadia odlišujú čo najviac a teda farebnosťou aj svetlosťou – tmavý nábytok pri svetlej stene, červená ruža na zelenom trávniku a pod. Rozoznávame línie, ktorých tvar sa dá presne opísať alebo vyjadriť matematicky. Takými líniami sú priamky, kružnice, elipsy, sínusoidy atď. Takéto línie by sme mohli nazvať ako *definovateľné*. Línie, ktorých tvar a priebeh sa nedá presne vyjadriť, ako napríklad obrys koruny stromu nazývame *prírodné* alebo *nedefinovateľné* (Bartko O., ai., 1986).

Inšpirácia - podnet, vnuknutie, nápad na tvorenie. Platí to aj pre tvorbu umeleckého diela ako dôležitý podklad jeho vzniku (Beňadiková J., ai. 1992).

Farba - pod pojmom farba rozumieme predovšetkým farebný pocit, ktorý vzniká dráždením sietnice oka, ktorý závisí od stavu zrakového orgánu pozorovateľa, od podmienok pozorovania a od psychických vlastností a stavu pozorovateľa (Bartko O., ai., 1986). Farba sa dá tiež charakterizovať kvalitatívnymi vlastnosťami a to tónom, sýtosťou a svetlosťou. Tieto vlastnosti sú vo veľkej miere ovplyvňované štruktúrou povrchu telies. Povrch predmetov na ktorých je farba vnímaná ovplyvňuje farbu svojou schopnosťou svetlo odrážať a pohlcovať a tým meniť jeho vlnovú dĺžku.

Materiál - je hlavný výrazový prvok umelca, ktorý pomocou neho zhmotňuje dovedy iba myšlienku na zrealizovanie umeleckého diela. Snaží sa vybrať také materiály, aby jeho umelecký výtvor vydržal čo najdlhšie a bol dlho nositeľom myšlienky, ktorú chcel pomocou umeleckého diela vyjadriť. Preto sa vyberajú materiály, ktoré sú v procese realizovania ľahko tvarovateľné a po ukončení realizácii odolné voči mechanickému opotrebovaniu a vplyvu nepriaznivých podmienok okolia.

Podnet - alebo pohnútko je činiteľ vyvolávajúci aktivitu. Podnet je aj bezprostredný pôvodca podráždenia

Citový zážitok - je zážitok spojený s uspokojovaním vyšších, sekundárnych, špecificky ľudských potrieb, ktoré vznikajú v priebehu spoločensko-historického vývinu ľudstva. City vznikajú len na určitej úrovni intelektu a odrážajú vzťah ku konkrétnym predmetom a javom objektívnej skutočnosti

Predstava – je obsah myslenia človeka, ktorý je názorný výrazový útvar a vystupuje v mysli ako konkrétny predmet jeho túžob, cítenia, chcenia a je výsledkom jeho obrazotvornej činnosti ako sen. Predstavy sa delia na *názorné predstavy* (predstavy konkrétnych znakov) a *predstavy schématické*, v ktorých si predstavovaný objekt zachováva len niektoré znaky (napr. predstava človeka vôbec).

Umelecký zážitok – vyvoláva ho umelecké dielo . Je to citový stav u človeka, ktorý vzniká pri vnímaní umeleckého diela vtedy, ak na pozorovateľa pôsobí esteticky, výchovne a zároveň nad časovo.

1.2 Funkcia voľného času vo vzťahu k prostrediu

Vymedzenie pojmu voľný čas nie je možné definovať jednoznačne, existuje mnoho teórií a názorov na to ako sa dá pochopiť výraz voľný čas.

Z hľadiska vymedzenia voľného času azda najvýstižnejšia je definícia, ktorá vymedzuje voľný čas negatívne. Vymedzuje tie zložky časovej štruktúry dňa, o ktorých možno s istotou povedať, že nie sú voľným časom. Podľa tejto definície je voľný čas práve ten, ktorý človeku zostane po odpočítaní práce v zamestnaní respektíve v škole, cesty do zamestnania alebo do školy, po odpočítaní prác súvisiacich so zabezpečením chodu domácnosti a činnosťami spojených s biologickými potrebami ľudského organizmu (spánok, jedlo, osobná hygiena a pod.). Voľný čas je teda čas, kedy sa človek stará o svoj duševný rozvoj a zdravie a o bezprostrednú regeneráciu organizmu. Prostredie kde človek trávi svoj voľný čas a teda uspokojuje svoje potreby je priamo viazaný na túto funkciu či už bolo na to predurčené alebo nie. Životné prostredie na ktorom sa odohrávajú aktivity voľného času má za úlohu napomáhať pri raste individuálnych hodnôt človeka a regenerácii jeho tvorivej schopnosti. Prostredie má tak tiež za úlohu napomáhať potláčať negatívne vplyvy v živote človeka vytvárané nadmerným tlakom zo strany spoločnosti vysokými nárokmi hlavne v profesijnej oblasti. Prostredie voľného času má vnášať do života zmenu, nútiacu človeka

mimovoľne sa týmto zmenám prispôsobovať, a tým zároveň aj rozvíjať aj svoje iné schopnosti. Takáto zmena začína aktiváciu rozumu, porušenie pracovného rytmu, vyžaduje si často priemerný fyzický výkon a istú odolnosť organizmu (Hušťák J, 1978). V súčasnom urbanizovanom priestore sú na tento účel najvhodnejšie práve parky prípadne pásy zelene oddeľujúce rôzne časti sídel.

1.3 Súčasný stav riešenej problematiky

1.3.1 Vplyv umeleckého diela na pozorovateľa

Sú mnohé umelecké odvetvia a mnohé druhy umeleckých diel, ale všetky sú výsledkom tvorivej činnosti umelca a sú nositeľom jeho myšlienky. Preto každý druh umeleckého diela ovplyvňuje vnímanie aktuálneho stavu prostredia v bezprostrednej blízkosti okolo neho nielen vo vizuálnej, ale aj v citovej oblasti. No nie však všetky umelecké diela sú vhodné na použitie resp. vystavenie v exteriéry a to kvôli trvácnosti materiálov, z ktorých sú vytvorené, a tiež z hľadiska náročnosti inštalácie do prostredia. Najvhodnejším a zároveň najviac používaným umeleckými dielami v exteriéri sú práve sochárske umelecké diela, pretože sú vyrábané s trvácnymi materiálmi odolnými voči mechanickému opotrebovaniu. Sochy, reliéfy alebo skulptúry sú dostatočne výrazne pôsobiace na to aby dokázali plnohodnotne dotvárať celkovú kompozíciu architektonického riešenia. Diela z iných umeleckých odvetví ako maliarstvo či hudba sa používajú len zriedka, avšak ich uplatnenie nie je úplne vylúčené. V zahraničí sa pomerne často využíva hudba na dotvorenie atmosféry konkrétneho miesta v parku. Takéto výrazové prvky si však vyžadujú nákladnú údržbu a samotná realizácia je tiež pomerne finančne nákladná. Výhodou však ostáva flexibilita v oblasti prispôsobovania sa neustále meniaceho sa estetického vkusu obyvateľstva formou zmeny hudobného žánru.

Maliarske umelecké diela sa výraznosťou pôsobenia môžu rovnať sochárskym dielam, no problémom ostáva materiálna stránka resp. problém trvácnosti materiálov. Najmenší zásah do detailne vypracovaného maliarskeho diela má až fatálny následok na jeho hodnotu a originalitu. Zabezpečenie voči poškodeniu a krádeži je v tomto prípade obzvlášť náročné. Navyše maľba je výrazná vo väčšine prípadov len v určitej

vzdialenosti, ktorá je závislá na rozmeroch maľby. Z týchto faktov vyplýva, že najvhodnejším typom umeleckého diela na využitie v exteriéri je sochárske dielo.

Ako sme už uviedli vplyv umeleckého diela na pozorovateľa a funkcie verejnej zelene je nevyvrátiteľný.

1.3.2 Použitie historických architektonických prvkov ako umeleckých diel

Použitie architektonických prvkov záhradnej architektúry je bezpochyby veľmi vhodným a vkusným doplnením záhradno – architektonickej kompozície. Použitie niektorých prvkov napríklad antickej architektúry by mnohý mohli považovať za gýč, avšak pri použití ako umeleckého prvku je minimálne vhodnejší ako niektoré komerčné záhradné doplnky tejto doby a navyše vytvára príjemnú atmosféru najmä pri malej záhradnej architektúre a vytvárajú akési prepojenie z minulosťou a dodávajú celej kompozícii „dušu“.

Možné prvky na použitie: Arkády alebo arkádové sústavy z renesančného obdobia, prvky antickej architektúry ako drieky stĺpov alebo volúty.

Jeden príklad použitia prvku antickej architektúry sme našli aj pri prieskume súčasného stavu umeleckých diel vo Vrábľoch. V súkromnej záhrade boli veľmi nápadito použité dva antické volúty.

1.3.3 Oddychové zóny

Park, ako viacúčelová rekreačná zóna, by mal dopĺňať možnosti využitia voľného času mestského obyvateľstva. K uspokojeniu rekreačných záujmov, hlavne krátkodobého odpočinku, je potrebné sa zaoberať sa prepojením ľahko dostupných navzájom prepojených parkových plôch po celom území mesta. Účinnosť takéhoto systému bude závislá na vzájomnom podiele a početnosti zastúpení malých parkových plôch, mestských a blokových parkov na ústrednom rekreačnom zariadení mesta a v konečnom dôsledku na možnostiach napojenia na rekreačný potenciál mestských lesov a prímestskej krajiny. Súčasný stav nie je príliš uspokojivý. Funkciu mestského parku väčšinou majú plniť parkové plochy budované začiatkom 20. storočia a skôr. Vyžadujú naliehavé rekonštrukčné zásahy nielen v priestoroch, ale aj v samotnej koncepcii svojho programu, ktorý spravidla nezodpovedá súčasným požiadavkám. S postupným rozvojom miest sa mestské parky stávajú zle dostupné predovšetkým obyvateľom nových obytných súborov.

Pešia zóna je verejné mestské priestranstvo, na ktorom je obyčajne vysoký pohyb chodcov a na ktorom je čiastočne alebo úplne vylúčená, obmedzená alebo zakázaná doprava a povolený je len pohyb chodcov alebo cyklistov. Pešie zóny na základe stupňa obmedzenia dopravy rozlišujeme tzv. *tvrdé pešie zóny*, čo je pešia zóna s úplným vylúčením akejkoľvek dopravy vrátaneestskej hromadnej dopravy a automobilov, a tzv. *mäkke pešie zóny*, čo je pešia zóna s obmedzenou dopravou, teda cez ňu môže prechádzať určitý druhestskej hromadnej dopravy, napríklad ekologická doprava vo forme električiek alebo trolejbusov a obmedzenie pohybu automobilov.

Tvrdá pešia zóna býva obyčajne chránená rôznymi zábranami, ktoré znemožňujú vjazd automobilov, napríklad stĺpikmi alebo tzv. biskupskými klobúkmi. Používa sa aj ochrana formou vysúvacích stĺpov, ktoré slúžia na reguláciu vjazdu automobilov predovšetkým do mäkkej pešej zóny počas zásobovania.

Pásová zeleň je súčasťou verejnej zelene v oblasti intravilánu. Predstavuje plochy najčastejšie ohraničené komunikáciami dopravnými alebo pešími, prípadne modeláciami terénu. Sú spravidla nielen zatrávnené, ale je aj na nich výsadba krov a vyšších stromov. Výsadba však musí podliehať funkčnosti priestoru, ktorý je vymedzený kvôli prihľadu na zabezpečenie bezpečnému chodu premávky. Práve z tohto dôvodu sa môže pásová zeleň počas prechodu pre pozorovateľa fádna a často nezaujímavá. Preto z tohto dôvodu je vhodné umiestňovať v týchto miestachestskej zelene umelecké prvky, ktoré svojou výraznosťou pútajú pozornosť pozorovateľa a ten upúta potom viac všíma nie len umelecké prvky, ale aj výsadbu a celé okolie.

Námestie môžeme charakterizovať ako rôzne typy úpravy parteru pred významnými alebo historickými budovami. Ich hlavnou úlohou je plniť funkciu miest určených pre oddych, zhromažďovanie, slávnosti, protesty a podobne. Námestie a jeho stvárnenie je náročným a citlivým problémom, ktorý bezpodmienečne potrebuje individuálny prístup. Námestie by malo byť typickým svojou jedinečnosťou ako programová súčasť funkčného a kompozičného riešenia. K základným znakom, ktoré navodzujú koncepčný prístup k úprave partera námestia patria veľkosť, tvar, výšková členitosť námestia a spôsob zastavania.

Lesopark predstavuje nástupný bod v oblasti prepojenosti krajiny so sídlami . Sú to miesta hlavného prieniku sídla do krajiny. Má charakter parku ako rozlohou tak aj kompozičným usporiadaním avšak stále nesie aj z časti charakter okolitej krajiny, aby zabezpečil dostatočne plynulý prechod medzi sídlom a krajinou.

Detské ihriská a parkové úpravy týchto zariadení plnia funkciu zabezpečenia priestoru pre hravosť detí a rozvoj ich fantázie, sebavedomia a komunikačných schopností. V rámci vlastností riešenia je vhodné vyčleniť samostatné plochy pre rôzne vekové kategórie a vizuálne ich oddeliť. Detské ihriská v prírodnom prostredí výrazne zlepšujú ich vzťah k prírode a pomáha pri zlepšovaní ich psychohygieny.

2. Cieľ práce

Cieľ práce by sa jednoduchšie dal zhrnúť do týchto primárnych a sekundárnych cieľov.

Hlavné ciele:

1. Zistiť vplyv umeleckých prvkov umiestnených vo verejnej zeleni na pozorovateľa.

Vedľajšie ciele:

1. Zistiť pomocou prieskumu návštevnosť zón zariadení.
2. Pokúsiť sa ovplyvniť návštevnosť oddychových zón pomocou aplikácií umeleckých prvkov v Mestskej zeleni.

3. Metodika

3.1 Predmet skúmania

Ako predmet skúmania možno označiť umelecké dielo a jeho vplyv ako výrazového prvku na pozorovateľa, respektíve návštevníka parku alebo mestskej zeleni. Dôležité je zamyslieť sa nad otázkou, či je vôbec potrebné sa zaoberať výskumom vplyvu umeleckého diela v exteriéri a teda umiestňovania umeleckého diela v exteriéri vôbec. Keď si uvedomíme základnú funkciu nielen parku, ale aj zelene ako takej v mestskom prostredí, prídeme k jednoznačnému záveru. Tým je, že mestská zeleň je mimoriadne dôležitá z viacerých hľadísk.

Zeleň tvorí integrálnu súčasť štruktúry sídla s rozmanitými primárnymi i sekundárnymi funkciami pôsobiac ako integrujúci činiteľ nielen medzi človekom vytvorenými štruktúrami sídla a prírodnou krajinou, ale neraz aj ako integrujúci činiteľ rôznych funkčných štruktúr v sídle ako takých, či komplementárny funkčný a kompozičný prvok štruktúry sídla. Plochy a parky zelene v štruktúre mesta je treba posudzovať z hľadiska ich: krajinoekologickej funkcie, mikroklimatickej funkcie, hygienickej funkcie, symbolickej a komunikačnej funkcie, estetickej funkcie, psychosociálnej funkcie, funkčného využitia (športovo – rekreačná funkcia, produkčná funkcia, vodnohospodárska funkcia a podobne). Umelecké dielo umiestnené v mestskej zeleni esteticky pôsobí na obyvateľstvo a teda zvyšuje estetickú funkciu plôch zelene v štruktúre mesta. Jeho vplyv na pozorovateľa vo funkcii výrazového prvku v ploche zelene je istotne viacstranný a práve tieto vplyvy je potrebné bližšie preskúmať, aby bolo zrejmé aký vplyv má takto umiestnené umelecké dielo na celkové využívanie zelene v mestskej štruktúre ako rekreačného zariadenia (Supuka J., Feriancovej Ľ. a kol., 2008).

3.2 Charakteristika miesta výskumu

Ako miesto pre zrealizovanie výskumu sme si vybrali mesto Vráble. Nielen pre jeho pre jeho polohu a funkciu križovatky významných cestných spojení, ale aj pre jeho ekonomického a kultúrneho rastu.

Mesto Vráble leží na strednom Požitaví (48° 14' severnej zemepisnej Šírky a 18° 17' východnej zemepisnej dĺžky) v nadmorskej výške 148 m. Mesto vyrástlo na nive rieky Žitavy, ktorá na východe prechádza do Pohronskej pahorkatiny a na západe do Požitavskej pahorkatiny. Kopčeky polí, vinogradov a malých lesných plôch sú ohraničené riekami Hron a Nitra, ktoré súhlasne tečú zo severných krajov Slovenskej republiky na juh k rieke Dunaj. Chotár mesta Vráble a jeho dvoch častí Dyčky a Horného Ohaja má nadmorskú výšku od 140 do 240 metrov. V tejto úrodnej oblasti Podunajskej nížiny sa darí mnohým poľnohospodárskym plodinám. Tradične sa tu pestujú obilniny, kukurica, cukrová repa, slnečnica, repka olejnatá, vínná réva, zemiaky, ovocie a zelenina. Teplá klimatická oblasť s častejšími zrážkami na jar a na jeseň vytvára predpoklady pre dobrú úrodu na poliach, v záhradách, sadoch a vinohradoch. Od začiatku prvého tisícročia po Kristovi čoraz viac odlesňovaný terén pretvorený na ornú pôdu a v posledných dvoch-troch storočiach ťažba dreva pre domácnosti roľníkov a najmä v 20. storočí vyrubovanie remíz, porastov vedľa potokov a ciest, ako aj odstraňovanie studničiek a mokradi mali za následok zníženie úrovne spodných vôd a spolu s postupujúcou industrializáciou aj na zníženie kvality prírodných vôd. Znížila sa vlhkosť vzduchu a vytratil sa mnohé vlhkomilné rastliny a živočíšstvo bažinatých lúk. Na začiatku tretieho tisícročia nastali zmeny v prírodnom a kultúrnom prostredí, ktoré neuspokojivú v plnej miere požiadavky ľudí na naplnenie novej kvality ich života. (Trubíni J., Marko M., a kol., 2001)

3.2.1 Geografické údaje

- Poloha v rámci Slovenskej republiky: sever Podunajskej nížiny
- Nitriansky samosprávny kraj
- Okres Nitra (niva rieky Žitavy - Stredné Požitavie, križovatka ciest Nitra – Levice Zlaté Moravce - Šurany, Nové Zámky)

3.2.2 Polohopis

- Nadmorská výška: 140 - 240 m n. m.
- Poloha: 48° 14' 27" s. i. a 18° 18' 31" v. d.

Rozloha: 38,31 km²

- Časti mesta: Vráble, Dyčka, Horný Ohaj
- Významnejšie sídliská: Lúky, Žitava, Kaška

-
- Ulice: Hlavná ulica, Moravská ulica, Žitavská ulica, Levická ulica, Ulica
1.mája, Partizánska ulica
 - Vodné toky: Žitava, Telinský potok, Širočina,
 - Vodné plochy: Vodná nádrž Vráble, v smere cesty Nitra- Vráble po ľavej strane
 - Parky: Park Žitava, Mestský park za kinom Tatra

3.2.3 Historický vývoj mesta Vráble

Prvá písomná zmienka o Vrábl'och (Verebel) je z roku 1265. Trhy sa tu konali už v roku 1204 a od začiatku 15. storočia až do roku 1848 boli Vráble sídlom stolice predialistov ostrihomskeho arcibiskupstva. V 17. storočí vznikajú cechy mlynárov, mäsiarov, čižmárov a kožušnikov. Kostol s farou sú písomne doložené v roku 1359. Vo Vrábl'och bola najstaršia poštová stanica v Tekovskej župe. V rokoch 1787 - 1848 ešte v období pred revolúciou bolo v meste sídlo soľného úradu a skladu, z ktorého sa pravidelne zásobovala soľou väčšia časť Tekovskej, Nitrianskej a Novohradskej župy. Mesto si udržalo svoj poľnohospodársky charakter i na prelome 19. a 20. storočia. Octáreň tu pracovala od roku 1872.

Hospodársky a ekonomický rozvoj sa prejavil i v architektúre mesta. Koncom 18. storočia postavený neskorobarokový kaštieľ (teraz farský úrad). Za finančnej pomoci arcibiskupa Alexandra Rudnaia bol roku 1821 postavený Stoličný dom V centre mesta, po oboch stranách Hlavnej ulice, vznikla na prelome 19. - 20. storočia súvislá zástavba meštianskych domov, ktoré majú časť svojich priestorov určenú na obchodnú a podnikateľskú činnosť. Z umeleckého hľadiska sú zaujímavé budovy bývalej octárne, ľudovej banky, Agrárnej banky, stoličného domu, bývalej meštianskej školy, okresného úradu a mnohé ďalšie. Medzi významné kultúrno - historické pamiatky v meste patri rímskokatolícky kostol Preblahoslavenej Panny Márie. Je to neorománska trojlodňová bazilika postavená v rokoch 1898- 1901. Jeho výstavbu inicioval a finančne podporoval ostrihomský arcibiskup František Klaudius Vasari, autorom figurálnych nástenných malieb je nitriansky umelec Edmund Massáni. Obrazy na hlavnom a bočných oltároch maľoval Ján Vasari. V rokoch 1993 a 1994 sa uskutočnila kompletná obnova interiéru a vonkajšej architektúry tohto pamiatkového objektu. Hovorievalo sa, že veža vrábeľského kostola sa odkláňa od svojej zvislej osi o 150 centimetrov, čo ju radí na druhé miesto na Slovensku - najnovšie merania však dokázali opak: patri k jedným z najrovnejších Pred kostolom

sa nachádza kalvária. Kostolné námestie patrí medzi najstaršie zastavané územie v meste Vráble. Za zmienku stojí aj klasicistická kaplnka zasvätená sv. Urbanovi - patrónovi a ochrancovi vinohradov postavená vo vinohradoch v roku 1813 a kaplnka, v ktorej sú pochovaní členovia rodiny Néčei. V roku 1910 ju dal postaviť vrábeľský poštmajster Jozef Néčei, významný zberateľ umeleckých predmetov a starožitností. Jeho bohatá zbierka bola základom pre vznik Tekovského múzea v Leviciach.

Po vzniku Československej republiky sa Vráble stali okresným mestom (a boli ním až do roku 1960). Po vzniku Slovenskej republiky sa Vráble dostali na územie, ktoré zabralo Maďarsko. Po II. svetovej vojne sa vybuďovali priemyselné podniky ako TESLA, AUTOBRZDY. Od I. januára 1975 boli k mestu pričlenené obce Dyčka a Homý Ohaj. V sedemdesiatych rokoch sa začala rozvíjať bytová výstavba a vznikli tiež sídliská Kaška, Lúky a Žitava. Po roku 1989 začali v meste pribúdať podniky so zahraničnou účasťou, ktoré zamestnávajú väčšinu obyvateľov ([http:2](http://www.vrable.sk/)).

3.2.4 Kultúrne pamiatky

Neorománsky kostol Sedembolestnej Panny Márie

Kostol v Dyčke a Hornom Ohaj i

Kaštieľ Boronakiovcov (dnes farský úrad)

Kaštieľ Schickovcov (dnes SOU)

Stoličný dom (Hlavná ulica)

Mašekov mlyn (Rodinná farma Maškov mlyn)

Rodinná krypta Néčciovcov (vrábeľské vinohrady)

Rodinná krypta Godinovcov (vrábeľský cintorín)

pomník SNP pri kostole

rodinná krypta Godinovcov (cintorín Vráble)

Pamätník vojakov 1919 (<http://www.vrable.sk/>).

Budova fary - bývalý kaštieľ postavený v roku 1765 zemepánom Mikulášom Vašom. V roku 1833 sa stal jeho majiteľom vrábeľský palatín Ladislav Boronkai. Nadstavil ku kaštieľu poschodie. Niekedy okolo roku 1859 odkúpil kaštieľ ostrihomský arcibiskup Ján Scitovský pre potreby farského úradu. Odvtedy ako farský úrad.

Rímskokatolícky kostol Preblahoslavenej Panny Márie bol postavený v rokoch 1898-1901 na mieste pôvodného neskorogotického chrámu s finančnou podporou

ostrihomského arcibiskupa Klaudia Vasaryho. Budova má pôdorys tvaru kríža. Chrám je postavený v neorománskom slohu. Interiér vymaľoval Edmund Massányi z Nitry.

3.2.5 Inventarizácia umeleckých diel v katastrálnom území mesta Vráble

Zoznam Umeleckých diel

1. Sochy svätého Petra a Pavla
2. Súsošie Kalvárie
3. Socha svätého Floriána v nike budovy Farského úradu
4. Socha svätého Jána Nepomuckého
5. Socha svätého Urbana
6. Prícestný pieskovcový kríž
7. Prícestný pieskovcový kríž mestská časť Dyčka
8. Prícestný pieskovcový kríž mestská časť Horný Ohaj
9. Súsošie svätej trojice
10. Súsošie Piety
11. Kamenná plastika „pochodeň“
12. Keramická plastika „žena s ovečkou“
13. Pamätná tabuľa doc. Imricha Godinu
14. Súsošie v Parku Kapitána Nálepku

1. ***Sochy svätého Petra a Pavla*** – Pochádza z obdobia konca 18. storočia. Pôvodne boli umiestnené pri súsoší Kalvárie, po výstavbe nového kostola (Kostol Sedembolestnej Panny Márie) boli umiestnené pri hlavný vchod do kostola.
2. ***Súsošie kalvárie*** – Pochádza z roku 1768. Pôvodný je už iba kríž s korpusom, ostatné postavy zhotovené v roku 1933 piešťanským kamenárskym majstrom Rymplerom, ktorý realizoval kompletnú obnovu súsošia.
3. ***Socha svätého Floriána v nike budovy Farského úradu*** – Je to kamenná plastika z konca 19. storočia neznámeho rezbárskeho majstra. Reštaurovaná bola v 90. rokoch 20. storočia.

-
4. ***Socha svätého Jána Nepomuckého*** - Bola zhotovená piešťanským kamenárskym majstrom Remplerom v roku 1933. Rempler mal pôvodne reštaurovať sochu svätého Jána Nepomuckého v roku 1760, ktorá stála pôvodne pri obecnom dome (medzi budovou Dexii a budovy Mestského obecného úradu). Tá však bola v tak zlom stave, že ponúkol obecnému úradu, že zhotoví novú sochu. Tú potom postavili na súčasné miesto pred Stoličný Dom.
 5. ***Socha svätého Urbana*** – Je umiestnená na pozemku „ Padúchonskej vinice “ pri štátnej ceste do Nítry. Pochádza z konca 19. storočia.
 6. ***Prícestný pieskovcový kríž*** – Je umiestnený pri štátnej ceste smerom do Levíc. Pochádza z prvej tretiny 19. storočia a momentálne je v dezolátnom stave.
 7. ***Prícestný pieskovcový kríž (mestská časť Dyčka)*** – Je umiestnená pri chodníku od Vrábeľ. Pôvodne pochádza z 2. polovice 19. storočia, no obnova bola uskutočnená v 50. rokoch 20. storočia značne prelomila pôvodný charakter pôvodný charakter pamiatky.
 8. ***Prícestný pieskovcový kríž (mestská časť Horný Ohaj)*** – je umiestnený na začiatku Horného Ohaja od Vrábeľ. Pochádza z polovice 19. storočia a viackrát bol reštaurovaný po poškodení vandalmi.
 9. ***Súsošie Svätej Trojici*** – je umiestnené v záhradke rodinného domu (Horný Ohaj) a pochádza z roku 1937.
 10. ***Súsošie svätej Piety*** – bola postavená v roku 1854 a v súčasnosti sa nachádza v časti mesta Horný Ohaj.
 11. ***Kamenná plastika „Pochodeň“*** - pôvodne bola umiestnená v priestoroch mestskej zelene pred budovou mestského obecného úradu asi v roku 1987 na pamiatku štrajkových udalostí v 70. rokoch minulého storočia. Pri stavbe obchodného domu Lidl bola premiestnená na svoje súčasné miesto na sídlisko Lúky.

-
12. **Keramická plastika „Žena s Ovečkou“** – je umiestnená v priestoroch pr mestskej knižnici. Pochádza asi z roku 1985 a jej autorkou je Zuzana Marcinová - Helminská.
13. **Pamätná tabuľa doc. Imricha Godinu** – je umiestnená na budove predajne Unibyt. V tejto budove sa v roku 1907 narodil významný operný spevák a pedagóg doc. Imrich Godin. Tabuľa bola odhalená pri 100. Výročí narodenia umelca v roku 2007.
14. **Súsošie v parku Kapitána Nálepku** – Ide o oceľovú plastiku troch žien umiestnú v parku. Bola zhotovená v 70 rokoch 20. storočia. Stala sa obeťou vandalizmu a preto bola rekonštruovaná v roku 1998 až 1999.

3.2.6 Charakteristika prírodných pomerov

Geomorfologické členenie

Vráble ako záujmové územie sa podľa geomorfologického členenia rozkladá na území Podunajskej nížiny.

Celok: Podunajská pahorkatina

Oddiel: Žitavská niva, Žitavská pahorkatina, Hronsaká pahorkatina

Geologické pomery

Vráble ležia v severovýchdnej časti Podunajskej nížiny v aluviálnej nive rieky Žitavy, ktorá oddeľuje Pohronskú a Žitavskú pahorkatinu. Zastúpené sú íly, štrky, štrkopiesky, ktoré na svahoch vystopujú až k povrchu. Miestami sa vyskytujú pieskové vrstvy v hĺbke 100 - 200 cm Pleistocénne sedimenty sú zastúpené sprašami, na ktorých sa vyvinuli genetické pôdne typy - hnedozeme. Spraše sú silne vápenaté, obsahujú zrnká kremeňa, živca, kalcitu v podobe práškov, mycelií a povlakov. Na

nivných vápenatých uloženinách sa vyvinuli pôdne typy - nivná pôda, glejová a lužná pôda.

Klimatické pomery

Územie patrí do teplej oblasti nížinnej klímy, a je zaradené do teplej klimatickej oblasti okrsku teplého, mierne suchého alebo mierne vlhkého s miernou zimou.

Priemerná ročná teplota je 9,7 °C, a priemerná teplota za vegetačné obdobie je 15,5 °C. Maximálne teploty vystupujú miestami až na 37 °C a minimálne teploty klesajú až na - 37 °C. Zaujímavé územie sa vyznačuje dlhou vegetačnou dobou, ktorá je spôsobená skorým príchodom jari a neskorou jeseňou a miernou zimou. Najteplejší mesiac je júl s priemernou teplotou 19,6 °C a najchladnejší je január s priemernou teplotou -2,6 °C. Dlhoročný priemer atmosferických zrážok sa pohybuje okolo 657 mm, z čoho na vegetačné obdobie pripadá 328 mm. Veľmi významnú úlohu v území zohráva aj vietor. Prevládajú V a SV vetry a najsilnejšie vetry fúkajú od Z a SZ.

Hydrologické pomery

Katastrálne územie Vrábiel patrí do povodia rieky Žitava, ktorá má niekoľko prítokov. Medzi najvýznamnejšie prítoky patrí Telinský potok a potok Širočina. Pôvodná sieť tokov a aj vlastné hydrologické pomery boli značne pozmenené vodohospodárskymi úpravami. Prevažná väčšina tokov je regulovaná a tvorí ju okrem zvyškov pôvodných tokov sieť odvodňovacích kanálov. Podobne aj tok Žitavy bol na pomerne veľkom úseku zregulovaný, čím sa upravil aj celkový vodný režim okolitých lokalít. Rieka Žitava bola podľa vyhlášky č. 10/1977 /b/ evidovaná ako vodohospodársky významný tok. Okrem týchto vodných tokov sa tu nachádza aj vodná nádrž Vráble.

Z hľadiska zdrojov a ochrany vôd sa riešené územie nenachádza v chránených oblastiach prirodzenej akumulácie podzemných vôd a zdrojov povrchových vôd určených k hromadnému zásobovaniu vodou.

Pôdne pomery

V katastrálnom území sa nachádzajú tieto pôdne typy a ich subtypy:

- černozem - Černozem degradovaná
- hnedozem - hnedozem oglejená

-
- hnedozem ilimerizovaná
 - lužná pôda - lužná pôda karbonátová
 - lužná pôda černoziemná
 - nivná pôda - nivná pôda glejová
 - mačínová pôda

3.3 Metodika získavania informácií

Jednou z najbežnejších a najmenej nákladných foriem získavania informácií od väčšej skupiny ľudí je prieskum, ktorý sa zvyčajne realizuje buď prostredníctvom dotazníkov alebo ankiet. Pri dotazníkoch sa požaduje absolútna dôvera prieskumníka voči respondentom, že budú na otázky odpovedať pravdivo. V tomto prípade totiž prieskumník nie je fyzicky prítomný pri samotnom priebehu celého prieskumu (to znamená, že respondenti na otázky odpovedajú samostatne). Avšak v prípade ankety sa naopak vyžaduje prítomnosť výskumníka, ktorý sám kladie vopred pripravené otázky respondentom a následne si značí ich odpovede. V tomto prípade však často dochádza k ovplyvňovaniu respondentov samotným výskumníkom, či už vedome alebo nevedome. A práve z hľadiska zachovania čo najväčšej transparentnosti prieskumu, sme si ako metódu pozorovania zvolili práve dotazník.

Otázky, ktoré sa nachádzajú v dotazníku by sa dali rozdeliť do dvoch typologických skupín:

1. *Otázky na zisťovanie faktov*: vek, pohlavie, bydlisko. Pri týchto otázkach môže respondent označiť iba jednu možnosť, ňou označuje svoj stav.
2. *Otázky na zisťovanie pocitov*: moje estetické hodnotenie parku je....., najviac obľubujem farbu... a podobne. Z formálneho hľadiska sú tieto otázky uzavreté (respondent má predpísané možnosti ako odpovedať na otázku a musí si jednu možnosť zvoliť).
3. *Otázky na zisťovanie estetického vkusu*: obľúbená farba, aké tvary respondent najviac obľubuje. Pri týchto otázkach respondent môže označiť ľubovoľný počet odpovedí. Respondent má síce určené odpovede, avšak množstvo odpovedí závisí od jeho estetického vkusu.

Dotazník k analýze vplyvu umeleckých diel v parku na percipienta.

1. Veková kategória	6 r. – 15 r.	
	16 r. – 20 r.	
	21 r. – 40 r.	
	41 r. – 50 r.	
	51 r. – 65 r.	
	nad 65 r.	
2. Pohlavie	Muž	
	Žena	
3. Vo Vrábľoch bývam	v centre	
	na predmestí	
	v časti mesta Horný Ohaj alebo Dyčka	
	Nie som z Vrábľ	
4. Mestský park navštevujem	3x do týždňa	
	1x do týždňa	
	3x do mesiaca	
	1x do mesiaca	
	Využívam park len na prechod	
	Park vôbec nenavštevujem	
5. Mestský park navštevujem	za účelom oddychu	
	za účelom venčenia psa	
	za účelom hry s deťmi	
	Za účelom športu	
	Využívam park len na prechod	
	Park vôbec nenavštevujem	
6. Mestský park navštevujem hlavne	Na Jar	
	V lete	
	Na jeseň	
	Cez Zimu	
7. Moje estetické hodnotenie celého parku je	Veľmi dobré	
	Dobré	
	Uspokojujúce	
	Menej uspokojujúce	
	Zlé	
	Nedokážem ohodnotiť	
8. Moje estetické hodnotenie umeleckých diel v parku je	Veľmi dobré	
	Dobré	
	Uspokojujúce	
	Menej uspokojujúce	

	Zlé		
	Nedokážem ohodnotiť		
9. Ktorý z prvkov vás v parku najviac zaujal?	Umelecké diela		
	Mobiliár		
	Detské ihrisko		
	Celkové riešenie parku		
	výsadba		
10. Najviac obľubujem farbu	Čiernu		
	Bielu		
Primárne:	Červenú		
	Modrú		
	Žltú		
Sekundárne:	Oranžová		
	Fialová		
	Zelená		
	Hnedá		
11. Najviac obľubujem tvary	Oblé		Hranaté
	Pravidelné		Nepřavidelné
	Výrazné		Nevýrazné

3.4 Metodika vyhodnocovania údajov

Základnou metódou vyhodnocovania údajov získaných pomocou prieskumu prostredníctvom dotazníkov je štatistické vyhodnocovanie. Pri uzavretých otázkach sme sumárne vyhodnocovali počet odpovedí na konkrétnu otázku. Zisťovali sme teda, koľko ľudí odpovedalo a akou odpoveďou na danú otázku. Sumarizovaním počtom odpovedajúcich z každej odpovedi na konkrétnu otázku sme zisťovali najčastejšie odpovede, najmenej časté odpovede.

Postup pri hodnotení údajov

1. Zdigitalizovanie údajov

Ako prvé je potrebné vložiť údaje z vyplnených dotazníkov do programu určeného pre matematicko - štatistické vyhodnocovanie údajov. My sme si zvolili už asi známy program Microsoft Office Excel, pomocou ktorého sme vytvorili tabuľku kde v riadkoch boli uvedené odpovede a v stĺpci, ktorý prislúchal konkrétnej odpovedi boli uvedené

odpovede nasledovne: kladná odpoveď napíšeme 1, záporná napíšeme 0. Pri takomto zadávaní odpovedí sa nám už potom veľmi jednoducho vyhodnotí počet odpovedí na konkrétnu otázku pomocou zráťania kladných odpovedí.

2. Sumarizácia výsledkov

Keď už vieme počet kladných odpovedí a ku každej otázke zostavíme jednoduchú tabuľku v ktorej bude uvedená ako otázka, tak aj jej možné odpovede, potom vieme vyhodnotiť počet kladných odpovedí ku každej z nich. Tabuľka nám bude slúžiť ako zdroj údajov pre grafické vyhodnocovanie.

3. Zostavenie grafického vyhodnotenia

Zvolili sme koláčový typ grafu pre všetky uzavreté otázky a tiež pre otázky, na vyhodnotenie estetického vkusu konkrétne zisťovanie obľúbenej farby. Pri otázke číslo 11 sme otázku zostavili na výbere z dvoch protikladných možností. Respondent si vyberal z troch dvojíc odpovedí pričom zvolená odpoveď mohla byť len jedna odpoveď. Pre tento typ uzavretej otázky sme zvolili typ grafu stĺpcový, kde sa dá porovnať počet odpovedí nielen v rámci každej dvojici, ale aj medzi všetkými tromi dvojicami odpovedí.

4 Výsledky

4.1 Hypotetický predpoklad výsledkov

V prvom rade je nutné sa zamerať na problematiku návštevnosti oddychových zariadení. Je možné predpokladať, že využívanie verejnej zelene a parkov na oddychové účely nie je dostačujúce a teda nízke. Tento predpoklad by sme mohli podložiť de facto, že životné tempo sa neustále zvyšuje a ľudia si čím ďalej, tým menej vyčleňujú čas na psychickú regeneráciu. Mohli by sme usúdiť, že najmenšia návštevnosť oddychových zariadení bude u ľudí v produkčnom veku a pravdepodobne zároveň u mužského pohlavia. To pravdepodobne z toho dôvodu, že vo väčšine prípadoch domácností majú najmenej času na oddych práve žitelia, čiže rodičia a naopak najviac času majú deti a ľudia v penzijnom veku. Pravdepodobne preto, lebo pri deťoch majú vyživovaciu povinnosť rodičia a u dôchodcov štát, preto sa predpokladá že najvyššiu návštevnosť budú mať vekové hranice 16 až 20 rokov - deti a dorast, a naopak najnižšiu návštevnosť veková hranica 41-50 rokov a teda produkčná veková kategória.

Vo vzťahu ku miestu pobytu možno predpokladať, že najčastejšie navštevujúci oddychové zariadenia budú ľudia, ktorí majú miesto trvalého pobytu v centre mesta po prípade v bezprostrednom okolí. Teda návštevnosť bude klesať so zväčšujúcou sa vzdialenosťou miesta pobytu od odychovej zóny.

Návštevnosť vo vzťahu k ročnému obdobiu bude pravdepodobne priamo úmerná s výškou teploty ovzdušia priemerným počtom slnečných dní v danom období, preto by mala návštevnosť stúpať od jarného obdobia a dosiahnuť maximálnu návštevnosť v lete a ďalej klesať cez jeseň až do zimného obdobia.

Čo sa týka otázok na zisťovanie estetického vkusu, ako je oblúbenosť konkrétnej farby alebo tvaru, najčastejšia odpoveď by pravdepodobne mohla byť farba chladných odtieňov a to z dôvodu, že pôsobia na pozorovateľa ukludňujúcim dojmom a keďže najvyššia návštevnosť by mala byť v lete, tak aj ochladzujúcim dojmom. Z tvarov by mali ľuďom najviac inponovať v prírode blízke organické tvary, a čiže hlavne oblé, výrazné a nepravidelné.

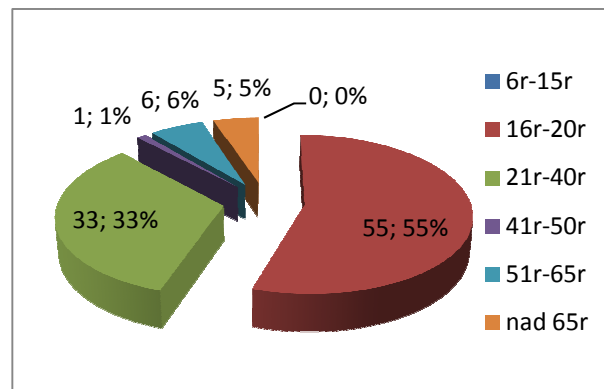
4.2 Výsledky

Výsledky sme sme podľa metodického postupu vyhodotili v tabuľkovej forme ako aj vo forme grafov. Vyhodnocujeme zvlášť každú otázku a potom súvislosti medzi výsledkami prieskumu.

Výsledky jednotlivých otázok:

1. Vekové zloženie respondentov

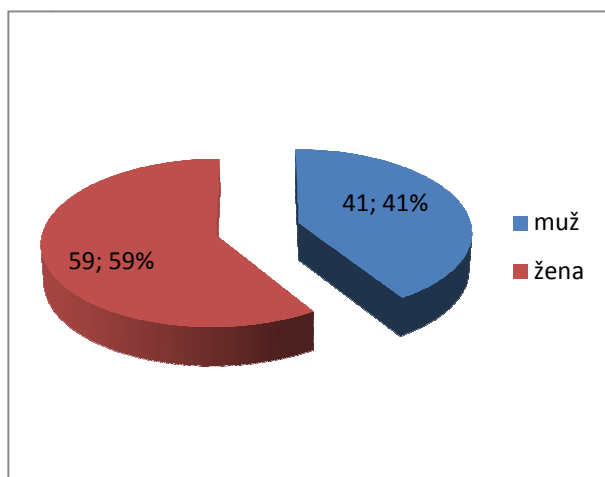
Vekové zloženie respondentov je v najväčšej miere zastúpené vekovou kategóriou 16 až 20 rokov a to v 50 % zastúpení z celkového počtu a hneď druhou najväčšou skupinou je veková kategória 21 až 40 rokov v 33 % zastúpení. Veková kategória 5 až 15 rokov nie je obsiahnutá vôbec. Najmenšie zastúpenie má skupina 41 až 50 rokov. Všetky hodnoty sú znázornené v grafe číslo 1.



Graf číslo 1 - Vekové zloženie respondentov

2. Zastúpenie pohlaví medzi respondentmi

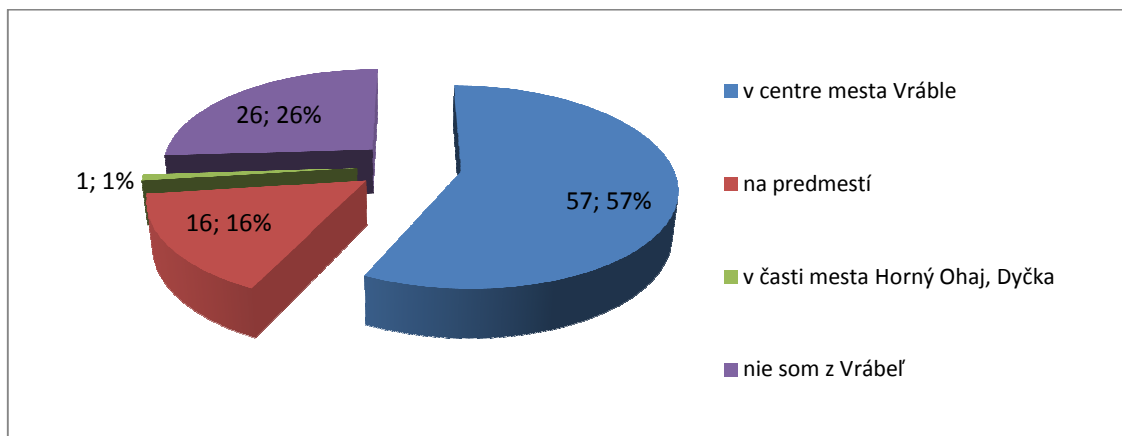
Z celkového počtu respondentov sa prieskumu zúčastnilo 59 % respondentov ženského pohlavia a 41 % respondentov mužského pohlavia. Celkové zastúpenie jednotlivých pohlaví môžeme názorne vidieť v grafe číslo 2.



Graf číslo 2 - Zastúpenie pohlaví 1

3. Trvalé bydlisko

Miesto trvalého bydliska sa nezisťovalo konkrétne, ale respondenti uvádzali lokality, v ktorých sa miesto ich trvalého pobytu nachádza. Najčastejšie bola uvádzaná lokalita centrum mesta s percentuálnym zastúpením 57 %, najmenej často boli uvádzané prímestské časti mesta Vráble Horný Ohaj a Dyčka s percentuálnym zastúpením 1 %.

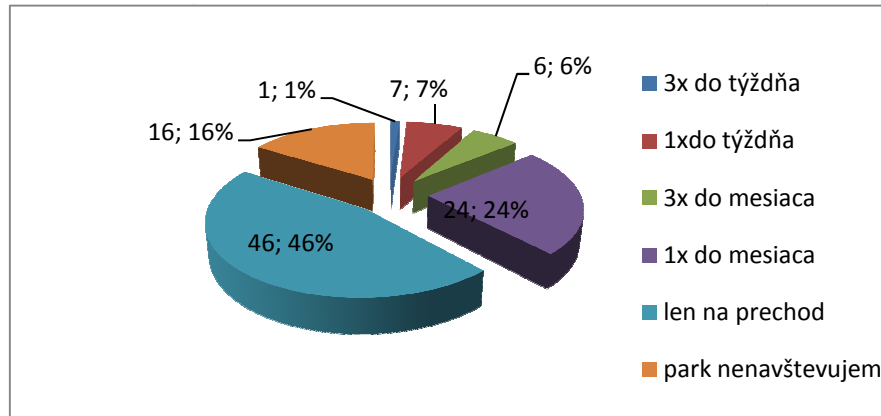


Graf číslo 3 - Trvalé bydlisko

4. Návštevnosť oddychových zón

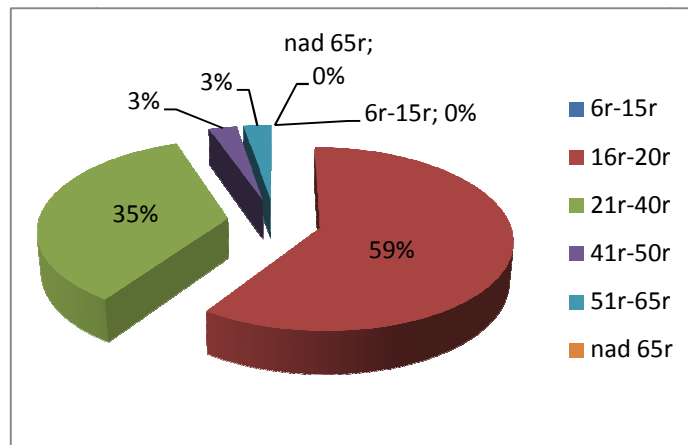
Hodnotná v tomto prípade bola návštevnosť oddychových zón vo všeobecnosti, teda bez ohľadu na to akú oddychovú zónu respondent navštevuje. Výsledkom sú len štatistické údaje koľko ľudí ako často využíva mestskú zeleň. Najpočetnejšou skupinou bola skupina ľudí, ktorý využívajú oddychové zariadenia len na prechod a to v 46 % zastúpení a naopak najnižšou skupinou bola návštevnosť 3 krát do mesiaca len v 1% zastúpená respondentmi. Tieto výsledky, ktoré môžeme vidieť v grafe číslo 4, však

hovorí iba o početnosti respondentov ohľadom návštevnosti bez vzťahu ku vekovej skupine.



Graf číslo 4- Návštevnosť oddychových zariadení

Oddychové zóny najviac využíva veková skupina 16 až 20 rokov v 59% zastúpení a najmenej veková skupina 6 až 15 rokov a nad 65 rokov. Tieto výsledky sa zhodujú s predpokladanými hodnotami. Celkovú návštevnosť vekovými skupinami možno vidieť na grafe číslo 5.

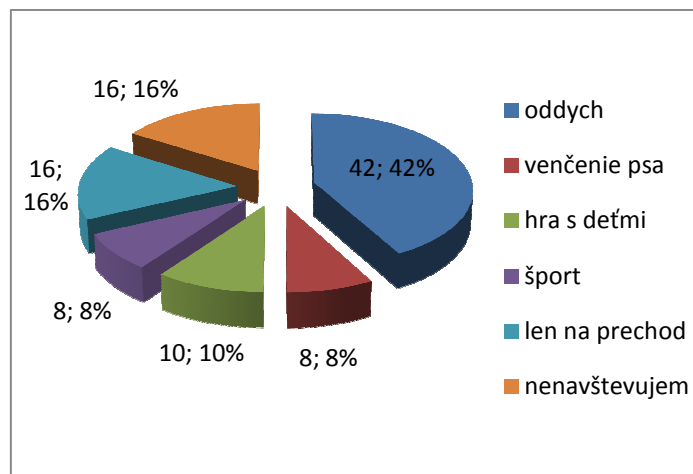


Graf číslo 5 - Návštevnosť jednotlivými vekovými skupinami

5. Účel návštevy

V otázke účelu návštevy sme zistili, že ľudia ktorí oddychové zariadenia vyžívajú len na prechod v 16 % zastúpení nezodpovedá údajom z predošlej otázky (pozri Graf číslo 4). Tento prípad sa vyskytol práve s toho dôvodu, že aj keď respondent využíva park alebo iné oddychové zóny len na prechod, môže ho využiť len čiastočne na oddych. Využitie relaxačnej zóny na oddych nepovažuje za dostatočne dlhé na to, aby ho uviedol ako samotnú návštevu. Skupiny, ktoré ho navštevujú ho využívajú práve na

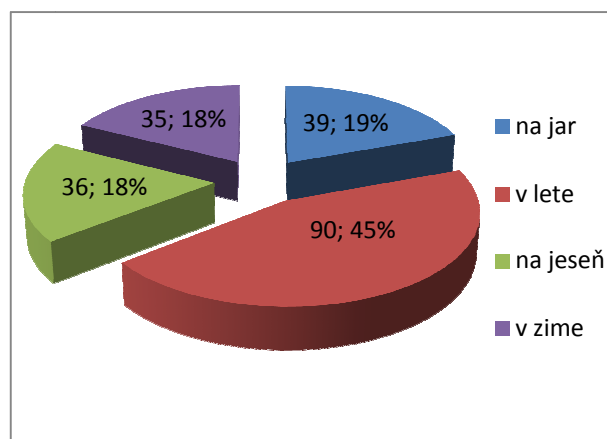
oddych v 42 % zastúpenia. Účel návštevy, ktorý má najmenšie zastúpenie respondentov, je využívanie parku na účely športu. Celkové zastúpenie respondentov v jednotlivých skupinách vidno na grafe číslo 6.



Graf číslo 6 - Účel návštevy

6. Návštevnosť v ročných obdobiach

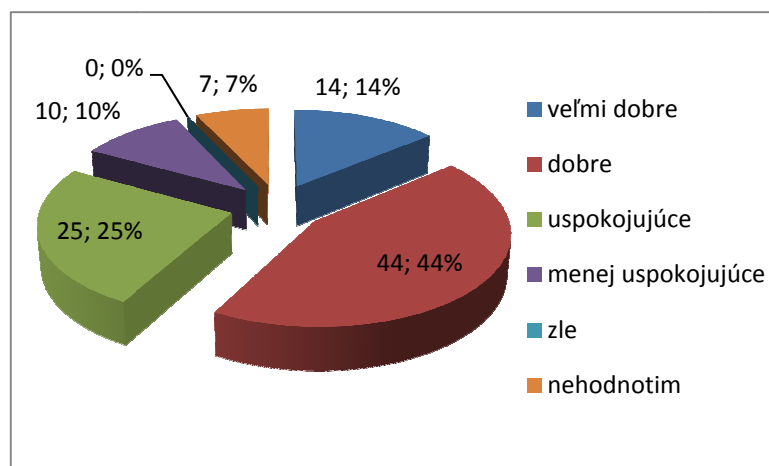
Z výsledkov tejto otázky jednoznačne vidieť, že najväčšia návštevnosť je v lete a to 90 % a najmenšia v zime 35 %, čo nám potvrdilo náš predpoklad.



Graf číslo 7 - Návštevnosť v ročných obdobiach

7. Estetické hodnotenie celého parku

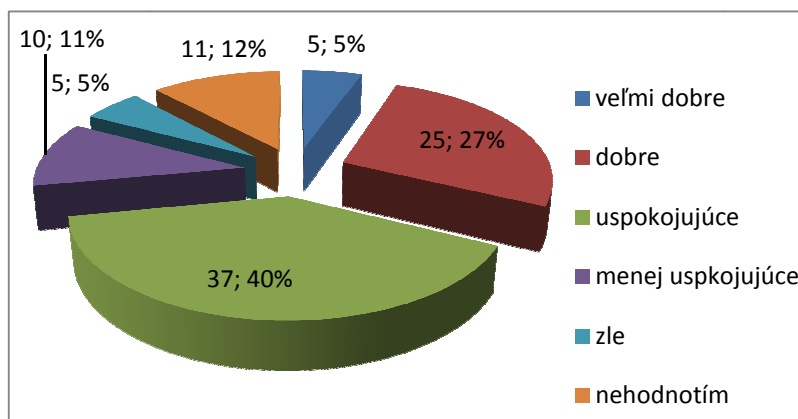
V tejto otázke respondenti hodnotili celkovú estetickú hodnotu parkov ako oddychových zón. Najčastejšie ich respondenti hodnotili ako dobré a to v 44 %, a z odpovedajúcich nikto nehodnotil parky ako zlé. K estetickému hodnoteniu parku sa nevyjadrilo 7 % opýtaných.



Graf číslo 8 - Estetické hodnotenie celého parku

8. Estetické hodnotenie umeleckých diel v oddychových zariadeniach

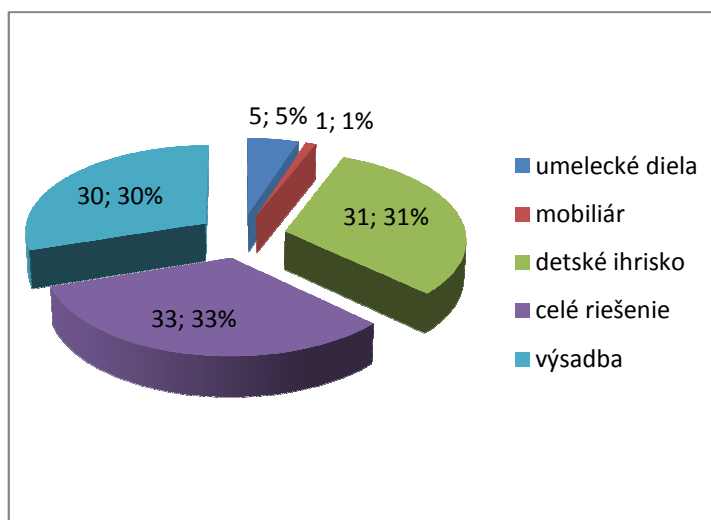
Najčastejším hodnotením „uspokojujúci“ boli umelecké diela vo verejnej zeleni a parkoch označené v 37 % a najmenej vyskytujúcou sa odpoveďou bolo zlé, 5 % z opýtaných.



Graf číslo 9 - Estetické hodnotenie umeleckých diel

9. Najzaujímavejší prvok v rámci oddychových zón

Pri výsledkoch deviatej otázky možno vidieť, že najpôsobivejšie v oddychových zónach na užívateľa je práve samotné celkové riešenie parkov a verejnej zeleni s 33 % zastúpením odpovedí a výsadba s 30 % zastúpením. Práve pri týchto výsledkoch možno vidieť ako nedostatočne výrazne pôsobia umelecké diela a mobiliár na pozorovateľa. Umelecké diela označilo iba 5 % a mobiliár iba 1 % respondentov.

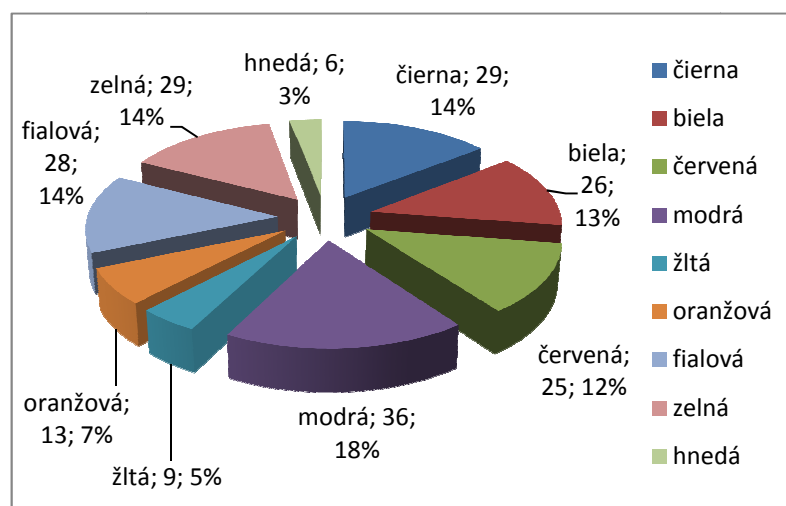


Graf číslo 10 – Najzaujímavejší prvok v oddychových zariadení

Tento výsledok nám potvrdzuje, že ku skultúrnemu oddychovým zón by pozitívne prispelo umiestnenie ďalších umeleckých diel.

10. Najviac preferovaná farba

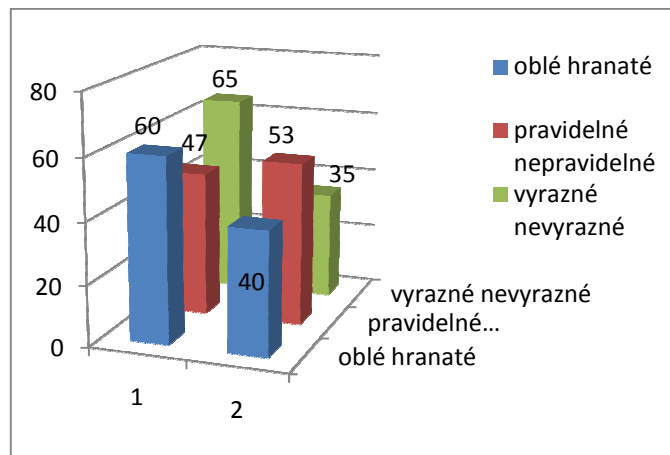
Ako sme už hypoteticky predpokladali, najviac preferovaná je modrá farba modrá a čo nevieme potvrdiť či v studenom alebo teplom tóne, ktorú označilo 18 % respondentov a najmenej preferovaná hnedá s 3 %.



Graf číslo 11 - Najviac preferovaná farba

11. Najviac preferované tvary

Výsledky tejto otázky sú vyhodnocované samostatne vzhľadom k tomu, že respondenti si vyberali z troch dvojíc protikladných možností a preto je každá dvojica vyhodnotená zvlášť. Z dvojice tvarov oblých kontra hranatých mali väčšie zastúpenie oblé tvary, v pomere 60 % ku 40 %. Z druhej dvojice tvarov mali väčšie zastúpenie nepravidelné 53% zastúpením oproti pravidelným tvarom zo zastúpením 47 % respondentov. V tretej dvojici kde boli na výber tvary výrazné a nevýrazné jednoznačne dominovali tvary výrazné so 65 % a tvary nevýrazné boli volené v 35%.



Graf číslo 12 - Najviac preferované tvary

4.3 Zhrnutie výsledkov

Zhrnutie výsledkov jednotlivých otázok vo vzájomnom vzťahu nám bližšie objasnilo súvislosti v celkovom vnímaní respondentov oddychových zón a parkov v mieste výskumu. Na základe zhrnutých výsledkov sme zovšeobecnilí požiadavky potrieb obyvateľov a navrhujeme riešenie, ktoré by pomohlo zlepšiť využívanie parkov a verejnej zelene na oddych a psychickú regeneráciu obyvateľstva.

Zhrnutie návštevnosti vo vzťahu ku vekovým hraniciam:

	Veková kategória						Spolu
	6r-15r	16r-20r	21r-40r	41r-50r	51r-65r	nad 65r	
3 krát do týždňa	0%	2%	0%	0%	0%	0%	1%
1 krát do týždňa	0%	9%	3%	0%	0%	0%	7%
3 krát do mesiaca	0%	13%	0%	0%	0%	0%	6%
1 krát do mesiaca	0%	30%	32%	100%	17%	0%	24%
len na prechod	0%	37%	52%	0%	83%	100%	46%
nenavštevujem	0%	21%	13%	0%	0%	0%	16%

V tabuľke č.1 vidíme prehľadne návštevnosť mestského parku jednotlivými vekovými kategóriami. Najčastejšie je park navštevovaný 1 krát do mesiaca a to všetkými vekovými kategóriami. Nepotvrdil sa nám predpoklad zvýšenia návštevnosti staršími ľuďmi vo veku nad 65 rokov a mládežou vo veku od 6 do 15 rokov. Oddychové zóny sú najčastejšie využívané ľuďmi vo veku od 16 do 20 rokov a najmenej často staršími obyvateľmi vo veku nad 65 rokov.

Z výsledkov vieme usúdiť, že oddychové zóny sú využívané, ale nie pravidelne. Ľudia nemajú návyk pravidelne využívať oddychové zariadenia a strácajú tým pádom prepojenosť z prírodou a podliehajú vplyvu spoločnosti v oblasti vysokých životných nárokov. Zvýšením počtu umeleckých diel v oddychových zónach by sme vedeli ovplyvniť návštevnosť a zvýšiť ju aspoň o 5 % u každej vekovej kategórii.

Tabuľka č. 2 - Účel návštevy mestského parku							
	Veková kategória						Spolu
	6r-15r	16r-20r	21r-40r	41r-50r	51r-65r	nad 65r	
oddych	0%	40%	45%	100%	9%	80%	42%
venčenie psa	0%	3%	19%	0%	0%	0%	8%
hra s deťmi	0%	2%	10%	0%	45%	0%	10%
šport	0%	17%	3%	0%	0%	0%	8%
len na prechod	0%	21%	10%	0%	46%	20%	16%
nenavštevujem	0%	22%	13%	0%	0%	0%	16%

Tak ako to môžeme vidieť v tabuľke č. 2, najčastejšie je park navštevovaný za účelom oddychu u 42 % respondentov a najmenej často za účelom venčenia psa a športu u 8 % respondentov v oboch prípadoch. Zaujímavým faktom je, že respondenti vo veku od 41 do 50 rokov využívajú park a oddychové zóny výlučne na oddych, aj keď v malom zastúpení.

Tabuľka č. 3 - Návštevnosť mestského parku v ročných obdobiach							
	Veková kategória						Spolu
	6r-15r	16r-20r	21r-40r	41r-50r	51r-65r	nad 65r	
na jar	0%	7%	26%	7%	25%	17%	19%
v lete	0%	75%	30%	65%	25%	50%	45%
v jeseni	0%	9%	22%	21%	25%	18%	18%
v zime	0%	11%	22%	7%	25%	25%	18%

Návštevnosť mestského parku je najvyššia v lete, presne tak, ako sme to hypoteticky predpokladali. Najvyššia návštevnosť v lete je najvýraznejšia u respondentov vo veku od 16 do 20 rokov. Naopak najvyrovnanejšia návštevnosť počas celého roka je u respondentov vo veku 51 až 65 rokov a vo veku od 21 až 40 rokov.

Najnižšia návštevnosť, prekvapujúco, nie je v zime, ale na jar a to takmer u všetkých vekových kategóriách. Pravdepodobne preto, lebo v zime zatriktívňuje park snehová pokrývka, a oproti tomu, je v jarnom období preukázateľne nižšia priemerná denná teplota ako v zime.

Tabuľka č. 4 – Najzaujímavejší prvok v rámci oddychových zón							
	Veková kategória						Spolu
	6r-15r	16r-20r	21r-40r	41r-50r	51r-65r	nad 65r	
umelecké diela	0%	2%	10%	5%	17%	0%	5%
mobiliár	0%	0%	3%	0%	0%	0%	1%
detské ihriská	0%	27%	39%	10%	0%	100%	31%
výsadba	0%	32%	19%	0%	83%	0%	30%
celé riešenie parku	0%	39%	29%	85%	0%	0%	33%

Z tabuľky č. 4 možno vyčítať už na prvý pohľad, že najzaujímavejší prvok v rámci oddychových zón sú detské ihriská u 31 % a výsadba u 30 % respondentov. Najmenej zaujímavý prvok u respondentov je mobiliár. Táto odpoveď bola zvolená len 1 % z celkového počtu respondentov. Umelecké diela boli zvolené len u 5 % respondentov, čo nasvedčuje tomu, že množstvo a ani výraznosť umeleckých prvkov v oddychových zónach nie je dostačujúca. Preto sa domnievame, že zlepšením práve týchto nedostatkov by mohlo dôjsť k náprave.

4.4. Návrh na riešenie

Riešením na zlepšenie návštevnosti oddychových zón ako diel záhradnej architektúry práve u tých skupín ľudí, ktorých sa tento problém týka, je umiestnenie umeleckých diel do miest verejnej zeleni a parku. Umelecké diela by mali mať také vlastnosti, ktoré by spĺňali potreby obyvateľov vyplývajúce z prieskumu, a tým nabádali k zvýšeniu návštevy oddychových priestorov práve tých vekových skupín, ktoré ich preukázateľne málo alebo vôbec nenavštevujú. Ako sme už skôr uviedli, očakávame zvýšenie návštevnosti o minimálne 5 %. Na overenie tohto predpokladu je nutné previesť ďalšie prieskumy a porovnať ich výsledky s pôvodným stavom. Pri ich

porovnávaní však treba dbať na riziko ovplyvnenia výsledkov . Ide o ovplyvnenie výsledkov zvýšením návštevnosti bezprostredne po umiestnení umeleckých diel zapríčinenou prirodzenou zvedavosťou ľudí ako živočíšneho druhu.

Charakteristika diela by preto mala vyzerat' nasledovne:

Farebnosť: Aj keď najviac preferovanou farbou bola modrá, umelecké dielo by malo byť v teplých odtieňoch oranžovej, červenej, žltej a zelenej farby. Odôvodnenie tohto výberu je jednoduché. Odtiene budú pôsobiť hrejivým dojmom práve v jarnom a zimnom ročnom období, kedy je návštevnosť najmenšia. Zároveň sú to farebné kombinácie, ktoré by mali evokovať u pozorovateľa dobrú náladu.

Tvary: Umelecké diela by mali mať tvary, ktoré sa vo výskume preukázali ako najviac preferované a teda sú nimi výrazné, oblé a nepravidelné tvary.

Materiál : V dnešnej dobe je na výber neskutočne široký sortiment materiálov . Základnými podmienky pre výber sú trvácnosť a odolnosť voči vandalizmu. Vhodnými materiálmi by mohli byť keramika, kov alebo tvrdené plasty, ktoré sa vyhotovujú v rôznych farebných odtieňoch.

Proporcionalita: Rozmery umeleckého diela sa musia samozrejme prispôbiť priestoru, ktorý nám poskytuje oblasť v ktorej bude dielo umiestnené. Tiež sa veľkosť umeleckého diela musí prispôbiť vzdialenosti od najbližšieho možného miesta na pozorovanie.

Ako umelecké prvky určené pre aplikáciu do oddychových častí a verejnej zelene sme so súhlasom autorky vybrali niektoré z umeleckých diel Ateliéru Rena a Katy a umiestnili ich vo verejných priestoroch mestskej zelene.

Tento ateliér sme si vybrali práve kvôli odbornému a vkusnému spôsobu spracovania ich diel.

Ateliér keramiky Rena vznikol v roku 2006. Ateliér pravidelne organizujem kurzy a rôzne iné aktivity pre dospelých aj deti.

Od roku 2007 sa ateliér snaží vytvárať tvorivé a relaxačné prostredie pre všetkých, ktorí navštevujú kurzy. Na kurzoch je vždy výborná atmosféra a príjemní ľudia. Mnohí z

nich sa do Ateliéru znovu vracajú. Mnohí prichádzajú s pochybnosťami, či to vôbec zvládnu. Ich radosť je o to väčšia, keď si odnášajú domov svoje vlastnoručne vyrobené dielka.

Ateliér v súčasnosti poskytuje:

- predaj autorských diel do interiéru aj exteriéru
- možnosť relaxačnej práce s hlinou a výroby vlastných produktov pre veľkých a malých
- točenie na hrnčiarskom kruhu - dočasne mimo prevádzky
- tvorba a výroba na objednávku
- narodeninové párty
- možnosť rodinnej tvorivej činnosti, zameranej na utužovanie vzťahov

4.5 Výsledky výskumu vplyvu umeleckých prvkov v čase ich umiestnenia

Postup pri zisťovaní výsledkov výskumu

1. Zistenie návštevnosti do doby umiestnenia umeleckých diel
2. Umiestnenie umeleckých diel na dobu 2 mesiacov.
3. Zisťovanie návštevnosti počas doby umiestnenia umeleckých diel

Pomocou dotazníku č. 2 sme zisťovali tieto informácie:

- Vekovú kategóriu
- Návštevnosť oddychových zón
- Účel návštevy

Dotazník č. 2 - na zistenie návštevnosti parku pod vplyvom osadenia umeleckých diel zo súčasnej tvorby.

1. Veková kategória	6 r. – 15 r.	
	16 r. – 20 r.	
	21 r. – 40 r.	
	41 r. – 50 r.	
	51 r. – 65 r.	
	nad 65 r.	
4. Oddychové zóny navštevujem	3x do týždňa	
	1x do týždňa	
	3x do mesiaca	
	1x do mesiaca	
	Využívam park len na prechod	
	Park vôbec nenavštevujem	
5. Mestský park navštevujem	za účelom oddychu	
	za účelom venčenia psa	
	za účelom hry s deťmi	
	Za účelom športu	
	Využívam park len na prechod	
	Park vôbec nenavštevujem	

4. Zhrnutie výsledkov z výskumu

Tabuľka č. 5 - Návštevnosť mestského parku							
	Veková kategória						Spolu
	6r-15r	16r-20r	21r-40r	41r-50r	51r-65r	nad 65r	
3 krát do týždňa	0%	18%	8%	5%	6%	7%	11%
1 krát do týždňa	0%	10%	5%	20%	0%	8%	12%
3 krát do mesiaca	0%	24%	10%	16%	31%	15%	9%
1 krát do mesiaca	0%	10%	30%	15%	17%	21%	19%
len na prechod	0%	18%	35%	24%	41%	39%	31%
nenavštevujem	0%	20%	13%	20%	5%	10%	18%

V tabuľke číslo 5 vidno, že u všetkých vekových kategórií sa návštevnosť zvýšila v priemere o 7 %, čo nielen splnilo predpoklady, ale ich dokonca prevýšilo . Návštevnosť oddychových zón sa medzi vekovými skupinami vyrovnala.

Tabuľka č. 6 - Účel návštevy mestského parku							
	Veková kategória						Spolu
	6r-15r	16r-20r	21r-40r	41r-50r	51r-65r	nad 65r	
oddych	30%	35%	50%	55%	39%	44%	42%
venčenie psa	20%	5%	19%	15%	5%	0%	8%
hra s deťmi	0%	4%	10%	20%	40%	36%	10%
šport	20%	18%	3%	0%	0%	0%	8%
len na prechod	18%	18%	8%	8%	16%	20%	16%
nenavštevujem	12%	20%	10%	2%	0%	0%	16%

Spôsob využívania sa zmenil a to tak, že sa zvýšil hlavne počet ľudí, ktorí oddychové zóny využívajú na oddych a hry z deťmi. Nepodarilo sa nám zvýšiť využívanie vo všetkých smeroch, práve naopak, kleslo využívanie parku na šport a na venčenie psov.

V závere výskumu by sme chceli podotknúť odporúčenie výskumu k väčšiemu využívaniu parku a k výchove estetického vkusu obyvateľov.

5. Diskusia

Záver štúdie bol odprezentovaný v mestskom úrade primátorovi mesta Vráble.

Ten potvrdil, že tento smer je prínosom a na zasadnutí poslancov sa bude riešiť otázka doplnenia parkov, relaxačných exteriérových priestorovými umeleckými dielami.

Záver

Počas práci sme dospeli k zisteniu významného faktu a to, že umelecké prvky významne ovplyňujú vnímanie verejnej zelene, čo podporuje vyššiu návštevnosť oddychový zón. Preto by sme sa v budúcnosti mali snažiť podporovať diela záhradnej architektúry a umiestňovanie umeleckých prvkov vždy, pokiaľ to bude možné.

V závere práce teda môžeme uviesť, že stanovené ciele práce sa nám podarilo splniť a dúfame, že uplatňovanie umeleckých diel vo verejnej zeleni bude pribúdať, čo by mohlo viesť ku skvalitneniu nášho životného priestoru a štýlu.

Použitá literatúra

Literárne zdroje:

1. Bartko, O. Výtvarná príprava. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1986. 208 s.
2. Beňadiková, J. Estetická výchova pre stredné školy. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1992. 167 s. ISBN 80-08-01615-9
3. Hušťač, J. Mesto a zariadenia voľného času. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 1978. 216 s. ISBN 1-197371-131-78
4. SUPUKA, J. Vegetačné štruktúry v sídlách Parky a záhrady. Prievidza: Patria I., 2008. 504s. ISBN 978-80-552-0067-5
5. Štencel, V. Architektonické úpravy verejných priestranstiev. Praha: Nakladateľství technické literatury, 1983. 172 s. L10-B3- IV-31f/72
6. Trojan, R. Malý slovník výtvarného umění. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1990. 240 s. ISBN 80-04-22338-9
7. Trubíni, J. Vráble na prelome tisícročia. Liečreh GÚTH, 2001. 208 s. ISBN 80-88932-06-8

Internetové zdroje:

(http:1) - http://ii.fmph.uniba.sk/~filit/fvd/dielo_umelecke.html

(http:2) - <http://www.vrable.sk/>